<붙임 2>

수업계획서

-2022학년도 2학기-

교과목명	추리소설의 인문학적 탐구	교수정보	소속대학	조선대학교
(영문명)	The Humanities Inquiry of mystery fiction		담당교수	장경현
학점 및 주당 시간	3/3		Q&A 중점 답변시간	월수금 15:00-17:00
이수구분	교양선택		담당교수 연락처	휴대폰 : 010-9342-4247 e-mail : gunkel@chosun.ac.kr
담당학부			조교 연락처	휴대폰 : e-mail :

1. 수업소개	본 수업은 장르소설의 대표 장르인 추리소설을 인문학적 관점에서 심층적으로 탐구하는 과정에서 인간과 사회에 대한 새로운 시각을 발견하며 아울러 윤리적 성찰까지 모색하는 수업이다. 추리소설의 역사를 간단히 살펴보고 대표 작품들을 감상하는 경험을 공유한다.
2. 수업목표	- 문학으로서의 추리소설에 대해 심도 있는 이해를 한다. - 전통적인 문학과 다른 장르문학만의 특성을 이해한다. - 추리소설의 텍스트 구조 및 특성을 이해한다. - 추리소설에 반영된 인간 보편적 심리와 문화 요소를 발견한다. - 추리소설을 통해 윤리적 성찰을 추구한다.
3. 사전학습	• 특정한 교과를 학습할 필요는 없으며 대중문학/장르소설에 대한 기초 지식을 갖고 있으면 도움이 됨 • 유명한 고전 추리소설 작품을 미리 읽으면 추후 수업 내용을 이해하고 감상문을 쓰는데 도움이 됨
4. 수업교재	특정한 교재는 없으며 수업 내용을 담은 PPT와 작품 목록을 제공함
5. 수업진행 방 식	- 수업의 특성상 시험을 별도로 보지 않고 에세이 과제 3회와 평소 과제로 평가함 - 에세이는 학기 중에 부여할 예정임 - 평소 평가는 댓글 작성 여부 및 댓글 내용으로 평가함

6. 학습평가

출석	과제1	과제2	과제3	평소	합계
20%	25%	25%	25%	5%	100%

교과목명	추리소설의 인문학적 탐구

담당교수	장경현

주차	학습주제 및 제목	주교재 및 참고자료	퀴즈/과제/토론 유무
1	1) 주차제목 : 추리소설 좋아하세요? 2) 교시제목 - 1교시 : 강의자 및 강의소개 - 2교시 : 추리소설을 좋아하는 이유 - 3교시 : 장르문학으로서의 의의	PPT	없음
2	1) 주차제목 : 추리소설에 대해 아는 것과 모르는 것 2) 교시제목 - 1교시 : 추리소설의 간단한 역사 - 2교시 : 추리소설의 장점 - 3교시 : 추리소설에 대한 오해	PPT	없음
3	1) 주차제목 : 퍼즐미스터리가 말하는 것들 2) 교시제목 - 1교시 : 퍼즐미스터리의 텍스트구조 - 2교시 : 퍼즐미스터리의 정형성 - 3교시 : 퍼즐미스터리의 이데올로기	PPT	없음
4	1) 주차제목 : 퍼즐미스터리의 탐정 2) 교시제목 - 1교시 : 왜 그들은 완성된 인간이 되었는가 - 2교시 : 내면과 외면의 부조화 - 3교시 : 탐정이 악과 싸우는 방식	PPT	없음
5	1) 주차제목 : 퍼즐미스터리의 대표작가들 2) 교시제목 - 1교시 : 고전시대 대표작가들-도일/르블랑/체스터턴 - 2교시 : 제1황금기 대표작가들-포스트/프리먼/반다인/푸트렐 - 3교시 : 제2황금기 대표작가들-크리스티/퀸/카	PPT	없음
6	1) 주차제목 : 퍼즐미스터리의 대표작들 2) 교시제목 - 1교시 : 고전시대-도일 <공포의 계곡>/르블랑 <813> - 2교시 : 황금기-반다인 <비숍 살인사건>/크리스티 <오리엔트 특급 살인> - 3교시 : 황금기-퀸 <Y의 비극>/카 <황제의 코담배 케이스>	PPT	에세이
7	1) 주차제목 : 하드보일드 탐정소설이 말하는 것들 2) 교시제목 - 1교시 : 하드보일드 소설의 배경 - 2교시 : 하드보일드 소설의 서사와 텍스트구조 - 3교시 : 하드보일드 소설의 이데올로기	PPT	없음
8	1) 주차제목 : 하드보일드 탐정들 2) 교시제목 - 1교시 : 직업인으로서의 탐정들 - 2교시 : 하드보일드 탐정의 강한 남성상 - 3교시 : 하드보일드 탐정의 악과 싸우는 방식 그리고 좌절	PPT	없음
9	1) 주차제목 : 하드보일드의 대표작가들 2) 교시제목 - 1교시 : 대실 해밋 - 2교시 : 레이먼드 챈들러 - 3교시 : 로스 맥도널드	PPT	없음
10	1) 주차제목 : 하드보일드의 대표작들 2) 교시제목 - 1교시 : 해밋 <붉은 수확>, <몰타의 매> - 2교시 : 챈들러 <안녕 내 사랑>, <기나긴 이별> - 3교시 : 맥도널드 <소름>, <지하인간>	PPT	에세이
11	1) 주차제목 : 일본 추리소설의 이상심리 2) 교시제목 - 1교시 : 에도가와 란포의 어두운 세계 - 2교시 : 악몽의 다양한 세계 - 3교시 : 일본 사회와 이상심리	PPT	없음
12	1) 주차제목 : 일본 추리소설이 사회를 그리는 방법 2) 교시제목 - 1교시 : 요코미조 세이시 - 2교시 : 사회파 추리소설의 태동과 발달 - 3교시 : 사회파 추리소설의 계승과 발전	PPT	없음
13	1) 주차제목 : 추리소설의 변화 2) 교시제목 - 1교시 : 확장과 융합 - 2교시 : 범죄소설 - 3교시 : 일본 신본격	PPT	없음
14	1) 주차제목 : 추리소설의 실험들 2) 교시제목 - 1교시 : 도서추리/메타텍스트 - 2교시 : 서술트릭 - 3교시 : 다양한 시도들	PPT	에세이
15	기말고사(과제 대체)		